



**Patronat:**

Ostschweizer Blasmusikverbände AI/AR, GL, GR, SG, SH, TG, ZH  
Schweizer Blasmusikverband / Liberty Brass Band Ostschweiz

## **REGLEMENT**

Ausgabe 2025

**Slow-Melody-Wettbewerb**

**Solo-Wettbewerb**

**Ensemble-Wettbewerb**

**Finalrunde «Ostschweizer Solo-Champion»**

**Samstag, 6. und Sonntag, 7. September 2025**

**in Sirnach TG**

**Anmeldeschluss: 31. Mai 2025**

## Inhaltsverzeichnis

<b>1.</b>	<b>Teilnahmebedingungen</b> .....	3
1.1.	<b>Teilnahmeberechtigung</b> .....	3
1.2.	<b>Instrumente</b> .....	3
1.3.	<b>Anzahl Wettbewerbe</b> .....	3
<b>2.</b>	<b>Wettbewerbsübersicht</b> .....	3
2.1.	<b>Slow-Melody-Wettbewerb</b> .....	3
2.2.	<b>Solo-Wettbewerb</b> .....	3
2.3.1.	Bläserensembles Duo / Trio (mit oder ohne Begleitinstrument) .....	4
2.3.2.	Perkussionsensembles Duo und Trio .....	4
2.3.3.	Bläserensembles (4 – 8 Teilnehmer) .....	4
2.3.4.	Perkussionsensembles Quartett und grösser .....	4
2.3.5.	Gemischte Ensembles .....	4
<b>3.</b>	<b>Finalrunde «Ostschweizer Solo-Champion»</b> .....	4
<b>4.</b>	<b>Jury</b> .....	5
<b>5.</b>	<b>Bewertung</b> .....	5
<b>6.</b>	<b>Startreihenfolge</b> .....	5
<b>7.</b>	<b>Anmeldung / Einsenden der Noten</b> .....	5
<b>8.</b>	<b>Klavierbegleitung</b> .....	6
<b>9.</b>	<b>Titel und Preise</b> .....	6
<b>10.</b>	<b>Schlussbestimmungen</b> .....	6

## 1. Teilnahmebedingungen

### 1.1. Teilnahmeberechtigung

Am OSEW teilnahmeberechtigt sind Amateurmusiker ohne Altersbeschränkung und Jungstudierende bis 18 Jahre (K+S / Precollege oder ähnliche Studiengänge und Hochschulen). Ausnahme: Siehe Gemischte Ensembles (2.3.5)

### 1.2. Instrumente

Der OSEW steht folgenden Instrumenten offen:

- Holzblasinstrumente: Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott, Blockflöte
- Blechblasinstrumente: Cornet, Trompete, Flügelhorn, Es-Horn, Waldhorn, Euphonium, Bariton, Posaune, Tuba
- Perkussionsinstrumente: Snaredrum, Mallets (Xylophon, Vibraphon, Marimbaphon), Setup, Timpani, Drum-Set

### 1.3. Anzahl Wettbewerbe

Jeder Teilnehmer ist pro Wettbewerb (gemäss Punkt 2.1) einmal zugelassen. Perkussionssolisten dürfen in zwei Instrumentalkategorien teilnehmen.

## 2. Wettbewerbsübersicht

Der OSEW umfasst folgende Wettbewerbe:

### 2.1. Slow-Melody-Wettbewerb

- 2.1.1. Der Slow-Melody-Wettbewerb besteht aus einer Pflicht- und einer Wahlmelodie und steht allen unter 1.2 erwähnten Blech- und Holzblasinstrumenten offen.
- 2.1.2. Kategorien werden, wenn möglich, nach Jahrgang und Instrument eingeteilt. Ausnahmen können durch die Musikkommission des OSEW bestimmt werden.
- 2.1.3. Von den Organisatoren wird eine Pflichtmelodie (ca.1 Minute) ausgewählt und allen Teilnehmenden zur Verfügung gestellt. ([www.osew.ch/Wettbewerb\\_aktuell/Pflichtmelodie\\_Slow-Melody-Wettbewerb](http://www.osew.ch/Wettbewerb_aktuell/Pflichtmelodie_Slow-Melody-Wettbewerb))
- 2.1.4. Zusätzlich muss eine Wahlmelodie ohne Begleitung gewählt werden. Musikalische Parameter wie Dynamik, Tempo, Agogik und Artikulation müssen im Notentext enthalten sein.
- 2.1.5. Der Vortrag der beiden Melodien soll maximal 3 Minuten dauern.

### 2.2. Solo-Wettbewerb

- 2.2.1. Der Solo-Wettbewerb steht allen unter 1.2 erwähnten Instrumenten offen.
- 2.2.2. Die Kategorieneinteilung der Musikkommission beabsichtigt die altersgerechte (z.B.: U10, U13, U16 und Ältere), wettbewerbsgerechte Anzahl und instrumentalspezifische Einteilung.
- 2.2.3. Für den Wettbewerb der Holz- und Blechblasinstrumente soll ein Werk (ev. zwei) ausgewählt werden, welches ein vollständiges Bild des musikalischen und technischen Könnens des Solisten vermittelt. Die Begleitung durch einen Pianisten ist obligatorisch. Ausnahme: Werke, die ohne Klavierbegleitung komponiert wurden.  
Der Vortrag inklusive Begleitung darf 4 – 8 Minuten dauern. Bei Zeitunterschreitung oder Überschreitung wird ein Punkteabzug vorgenommen.
- 2.2.4. Für den Wettbewerb der Perkussionisten werden Aufgabenstücke vorgegeben. Die Liste der entsprechenden Stücke wird zu gegebener Zeit auf der Homepage publiziert ([www.osew.ch/Wettbewerb\\_aktuell/Pflichtstücke\\_Perkussion](http://www.osew.ch/Wettbewerb_aktuell/Pflichtstücke_Perkussion))  
Drum-Set: Im Vortragslokal steht ein 5-teiliges Drum-Set (BD, 3 Toms, Snare, Crash, Ride, Hi-hat).

## 2.3. Ensemble-Wettbewerb

### 2.3.1. Bläserensembles Duo / Trio (mit oder ohne Begleitinstrument)

Zugelassen sind alle unter 1.2 erwähnten Holz- und Blechblasinstrumente. Jegliche Kombination ist möglich. Es dürfen max. 3 Teilnehmer inkl. Begleitinstrumente (z. B. Klavier, Akkordeon, Saiteninstrumente, Zupfinstrument, Perkussionsinstrument) teilnehmen.

- Stufe 1: leicht - mittel
- Stufe 2: mittel - schwer

Aufgrund der Werkauswahl bestimmen die Ensembles die Einteilung in die Schwierigkeitsstufe selbst. Es sollen Werke ausgewählt werden, welche ein vollständiges Bild des musikalischen und technischen Könnens des Ensembles vermitteln. Der Vortrag darf 6 - 10 Minuten dauern. Die Ensembles dürfen nicht dirigiert werden. Bei Zeitunterschreitung oder Zeitüberschreitung wird ein Punkteabzug vorgenommen.

### 2.3.2. Perkussionsensembles Duo und Trio

- Stufe 1: leicht - mittel
- Stufe 2: mittel - schwer

Aufgrund der Werkauswahl bestimmen die Ensembles die Einteilung in die Schwierigkeitsstufe selbst. Es sollen Werke ausgewählt werden, welche ein vollständiges Bild des musikalischen und technischen Könnens des Ensembles vermitteln. Der Vortrag darf 6-10 Minuten dauern. Die Ensembles dürfen nicht dirigiert werden. Bei Zeitunterschreitung oder Zeitüberschreitung wird ein Punkteabzug vorgenommen.

### 2.3.3. Bläserensembles (4 – 8 Teilnehmer)

Zugelassen sind alle unter 1.2 erwähnten Holz- und Blechblasinstrumente. Jegliche Kombination ist möglich.

- Stufe 1: leicht - mittel
- Stufe 2: mittel - schwer

Aufgrund der Werkauswahl bestimmen die Ensembles die Einteilung in die Schwierigkeitsstufe selbst. Es sollen Werke ausgewählt werden, welche ein vollständiges Bild des musikalischen und technischen Könnens des Ensembles vermitteln. Der Vortrag darf 6 - 10 Minuten dauern. Die Ensembles dürfen nicht dirigiert werden. Bei Zeitunterschreitung oder Zeitüberschreitung wird ein Punkteabzug vorgenommen.

### 2.3.4. Perkussionsensembles Quartett und grösser

- Stufe 1: leicht - mittel
- Stufe 2: mittel - schwer

Aufgrund der Werkauswahl bestimmen die Ensembles die Einteilung in die Schwierigkeitsstufe selbst. Es sollen Werke ausgewählt werden, welche ein vollständiges Bild des musikalischen und technischen Könnens des Ensembles vermitteln. Ein Werk soll aus der klassischen Literatur stammen. Der Vortrag darf 6 - 10 Minuten dauern. Die Ensembles dürfen nicht dirigiert werden. Bei Zeitunterschreitung oder Zeitüberschreitung wird ein Punkteabzug vorgenommen.

### 2.3.5. Gemischte Ensembles

Diese setzen sich im Kern aus den unter Punkt 1.2 genannten Blas- und Perkussionsinstrumenten zusammen, dürfen aber beliebig ergänzt werden (Blas-, Tasten-, Saiten- und Zupfinstrumente). Der Vortrag darf 6–10 Minuten dauern. Bei Zeitunterschreitung oder Überschreitung wird ein Punkteabzug vorgenommen.

**Unterstufe oder Bläserklassen:** Stücke Grad 2 und tiefer  
Mind. 9 Teilnehmende, nicht älter als Jahrgang 2000. Ältere Mitspielende müssen per Gesuch von der Musikkommission bewilligt werden. Für Erwachsenen-Bläserklassen gibt es keine Altersbeschränkung.

**Mittelstufe oder Bläserklassen:** Stücke Grad 2+ und höher  
Mind. 9 Teilnehmende, nicht älter als Jahrgang 2000. Ältere Mitspielende müssen per Gesuch von der Musikkommission bewilligt werden. Für Erwachsenen-Bläserklassen gibt es keine Altersbeschränkung.

### 3. Finalrunde «Ostschweizer Solo-Champion»

Die besten Teilnehmer des Solowettbewerbs werden durch die Jury für die Finalrunde nominiert. Teilnehmer, welche bei der Bekanntgabe der Finalisten nicht persönlich anwesend sind, werden nicht zum Final zugelassen. Im Final werden nur die Ränge 1 – 3 vergeben. Es werden keine Bewertungsblätter abgegeben.

### 4. Jury

Die Jury setzt sich aus qualifizierten Fachleuten zusammen. Ihre Wahl erfolgt durch die Musikkommission.

### 5. Bewertung

Jeder Juror vergibt maximal 100 Punkte. In jedem Wettbewerb ist ein Gesamttotal von 200 Punkten möglich.

91 – 100 Punkte für ausgezeichnete Leistungen

81 – 90 Punkte für sehr gute Leistungen

71 – 80 Punkte für gute Leistungen

61 – 70 Punkte für genügende Leistungen

51 – 60 Punkte für ungenügende Leistungen

Die Bewertung erfolgt offen. Die Entscheide der Jury sind endgültig.

### 6. Startreihenfolge

Die Startlisten der Wettbewerbe werden ab August unter [www.osew.ch](http://www.osew.ch) publiziert. Die Spielzeiten der einzelnen Teilnehmer sind im Programmheft aufgeführt.

<b>Samstag, 6. September 2025</b>	<b>Sonntag, 7. September 2025</b>
Slow-Melody-Wettbewerb	Gemischte Ensembles
Drumset-Wettbewerb	Solo-Wettbewerbe Blasinstrumente
Duo-/Trio-Wettbewerb	Solo-Wettbewerbe Perkussionsinstrumente
Bläserensemble-Wettbewerb	Finalrunde «Ostschweizer Solo-Champion»
Perkussionsensembles Quartett und grösser	

Änderungen vorbehalten

### 7. Anmeldung / Einsenden der Noten

- Die Anmeldung kann per E-Mail mit PDF oder per Post erfolgen.
- Die Anmeldung erfolgt mit den offiziellen Anmeldeformularen.
- Die Einzahlungsbestätigung muss beigelegt werden.  
PC-Konto Verein OSEW, Sirnach  
Konto 85-237139-5 / IBAN:CH46 0900 0000 8523 7139 5
- Die Anmeldung ist gültig, wenn alle Formulare ausgefüllt und alle erforderlichen Notenkopien sowie die Einzahlungsbestätigung beigelegt sind.

- Die Anmeldung ist definitiv. Startgelder werden nicht zurückerstattet. Jeder angemeldete Teilnehmer erhält ca. 3 Wochen vor dem Wettbewerbstermin ein Programmheft mit sämtlichen Informationen.

## **8. Klavierbegleitung**

Die Organisation und Honorierung der Klavierbegleitung ist Sache der Teilnehmer. Auf Wunsch bietet der Verein OSEW professionelle Klavierbegleiter für Wettbewerbsteilnehmer an. Interessierte kreuzen das dafür vorgesehene Feld auf dem Anmeldeformular an und senden die Klaviernoten mit der Anmeldung ein. Begleitet ein Pianist mehrere Teilnehmer kann eine gemeinsame Vorprobe nicht garantiert werden. Die 30 Minuten Klavierprobe findet am Samstag des Wettbewerb Wochenendes statt.

## **9. Titel und Preise**

- Alle Teilnehmenden des OSEW erhalten als Anerkennung für ihre Leistung ein Zertifikat sowie den Jurybericht.
- Kategoriensieger der Solowettbewerbe können für den «SWISS WINDBAND AWARD – SOLO-Finals» des SBV nominiert werden.
- Der Sieger der Finalrunde erhält den Titel «Ostschweizer Solochampion». Zudem werden Bar- oder Sachpreise vergeben.

## **10. Schlussbestimmungen**

- Die Wettbewerbsteilnehmer treten in angemessener Konzertkleidung auf.
- Die Versicherung der Instrumente und persönlicher Utensilien ist Sache der Teilnehmer. Der Veranstalter lehnt jegliche Haftung ab.
- Der Verein OSEW behält sich das Recht vor, eine Anmeldung zurückzuweisen, falls sie nicht dem vorliegenden Reglement entspricht. Er ist ebenfalls berechtigt, auf eine Durchführung zu verzichten, wenn zwingende Gründe dies erfordern. In diesem Fall wird das Startgeld zurückerstattet.
- Mit der Anmeldung anerkennt der Teilnehmer das vorliegende Reglement.

Der Einfachheit halber wurde im vorliegenden Reglement nur die männliche Form verwendet.

Sirnach, 01.02.2025

Verein OSEW